



CO  
N  
L  
L  
D  
Q

# *Les Loisirs Créatifs d'Eugénie*

## *Dossier de presse*

**Connaissez-vous le quilling, ou l'art du papier roulé ?**

Nous parcourons la France pour présenter cette technique au public lors de salons de loisirs créatifs :

Lyon du 11 au 14 octobre  
La Roche sur Foron du 18 au 21 octobre  
Lille du 25 au 28 octobre  
Nantes du 1 au 4 novembre  
Clermont-Ferrand du 8 au 11 novembre  
Colmar du 15 au 18 novembre  
Limoges du 22 au 25 novembre  
Paris du 28 novembre au 2 décembre

Eugénie LEGAY

[www.creatifs-loisirs.com](http://www.creatifs-loisirs.com)

06.83.06.25.55

loisirsdegenie@sfr.fr

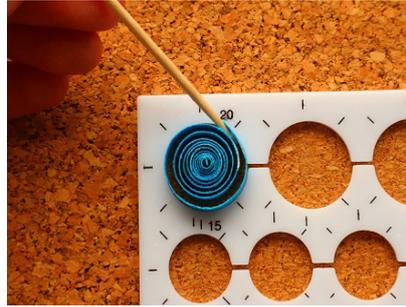
455 rue des écoles 60490 Ressons-sur-Matz

# Quilling ou l'art du papier roulé

Cette technique consiste à :



Enrouler une bande de papier à l'aide d'un styilet.



Placer la bande dans un gabarit et mettre de la colle à la fin.



Pincer la spirale ainsi obtenue pour lui donner une forme.



Coller les formes ensemble pour obtenir un motif.



Le quilling permet de réaliser :

des tableaux



des décorations de Noël



des cartes



des bijoux



des objets en 3D



des décorations en tous genres



comme des : marque page, mobile à suspendre, scrapbooking, décoration de table etc ...  
réalisations et photos : Eugénie Legay

# Les origines du quilling

## Le papier roulé, un art religieux

C'est au Moyen-Âge, en France qu'apparue la technique du papier roulé. A cette époque, les églises se lancent dans une course à la relique. Le but est de posséder de nombreuses reliques notamment de Saints importants afin d'attirer une multitude de pèlerins. La relique qui bien souvent est un fragment d'os, doit d'être mise en valeur pour souligner son côté sacré, divin, précieux, unique.



Même les nobles posséderont leur propres reliques. Hors toutes les abbayes et tous les nobles ne sont pas forcément riches. La conception d'un reliquaire orné de pierres précieuses et d'orfèvrerie n'est pas accessible à tous. Pour satisfaire la demande de nombreux fidèles, des religieuses cloîtrées inventèrent une activité rémunératrice : la fabrication de reliquaires domestiques à base de petits papiers roulés, colorés, dorés sur la tranche, frisottés et artistiquement arrangés autour de la relique ou de l'objet de piété, pour imiter les décorations en filigrane d'or et

d'argent, bien trop chères pour certaines paroisses. Vous l'avez compris, le papier roulé était l'art du pauvre. Mais quel art ! En observant les reliquaires ci-contre vous pouvez ressentir ce travail de patience, de méditation, de foi et de solitude. Ces rares reliquaires sont témoins d'une vie de recueillement durant laquelle les objets de piété jouaient un rôle particulier car leur réalisation comptait autant que leur dimension décorative.

## Quel est le nom d'origine de cette technique :

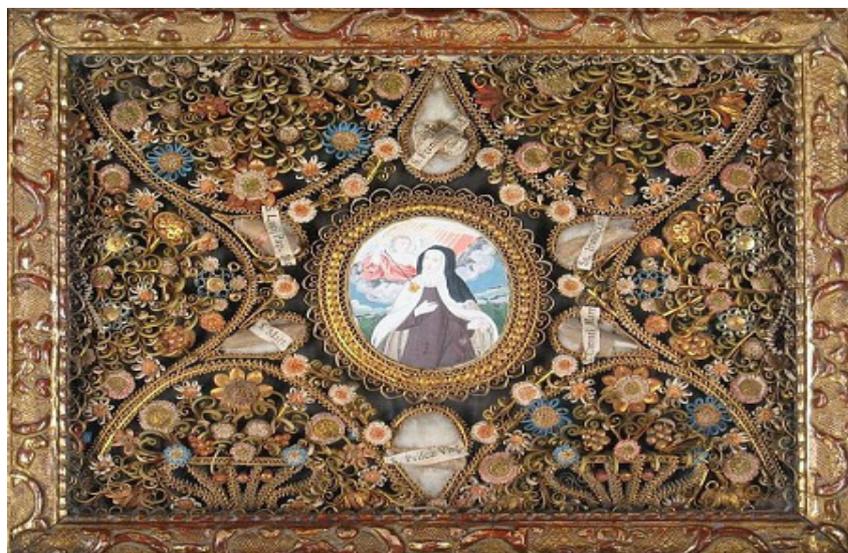
Le terme «paperoles» n'apparaît jamais dans les écrits anciens relatifs à cet art. Ce mot est tout à fait récent, il date des années 1980. Depuis l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert, le nom donné à cet art est : PAPIER ROULÉS.

Attention, les papiers roulés peuvent aussi avoir été nommés en-roulis, papiloches ou papillotage, mais jamais paperoles. A noter que le mot paperole peut également s'écrit paperolle avec deux L. Les nonnes utilisaient une plume pour enrouler les bandes de papier. Plume en anglais se dit «quill» d'où le nom de quilling pour les anglo-saxons.

## Le quilling aux États-Unis :

Les papiers roulés ne sont pas pratiqués qu'en Europe. En effet, les colons les ont emmené dans leurs bagages jusqu'en Amérique. Les papiers roulés ont connu une renaissance au XX<sup>ème</sup> siècle aux États-Unis, et les techniques s'y sont beaucoup diversifiées. Le développement industriel a permis à ses amateurs de se consacrer pleinement au développement de nouvelles techniques et modèles en leur fournissant des bandes de papier déjà découpées. La plume autour de laquelle les bandelettes étaient roulées a été remplacée par un outil spécial. De plus, de nombreux autres accessoires ont vu le jour permettant de créer de nouvelles formes venant compléter les traditionnelles formes de bases.

Au Moyen-Âge les motifs étaient principalement géométriques ou végétales avec un langage de fleurs, d'épis, de grappes, de couronnes et de bouquets. Aujourd'hui tous les thèmes sont abordés et plusieurs styles se sont développés. C'est grâce à l'apparition de ses nombreux outils que le quilling est devenu un loisir créatif accessible à tous.



# Mes objectifs :

**Mon but est de promouvoir le quilling**, faire découvrir cette technique à un large public.

Pour cela **je crée des kits de loisirs créatifs** qui sont comme un cours à domicile. Toutes les étapes de la réalisation du quilling y sont détaillées avec des photos et du texte. J'accorde beaucoup d'importance à la pédagogie.

Ensuite **je parcours la France** pour exposer sur tous les gros salons de loisirs créatifs : Lille, Nantes, Rouen, Metz, Toulouse, Lyon, Grenoble, Paris, Bruxelles... pour présenter mes kits et mes créations au public.



## Du papier quilling Made in France :

J'étais déçue de ne jamais trouver de bandes de papier quilling de qualités en magasins. Hors le papier est la base du quilling, tout comme la laine pour le tricot.

J'ai donc décidé de **produire mes propres bandes de papier quilling**.

J'ai testé différents papiers et mon choix c'est porté sur un papier dont les critères sont les suivants:

- être fabriqué en France
- avoir des fibres de qualités adaptées au fait d'être roulé
- un bon maintien
- des teintes vives et résistantes aux rayons du soleil
- le respect des conditions de travail des salariés : respect de critères éthiques et sociaux, avec le respect des Droits de l'homme, du droit du travail et le non-travail des enfants.
- le respect des normes environnementales suivantes :
  - gestion des forêts : le bois utilisé pour la fabrication du papier est issu de forêts certifiées pour leur gestions environnementale.
  - gestion de l'eau : il faut beaucoup d'eau pour fabriquer de la pâte à papier. L'usine que nous avons sélectionné possède sa propre station biologique de traitement des eaux.
  - gestion de l'électricité : cette usine est également autonome à plus de 80% dans la production de son électricité.
- un papier recyclable à 100%
- limitation des produits chimiques : limitation de composés organiques volatils (COV) et de substances dangereuses dans les encres, les colles et les autres solutions utilisées pour l'impression.
- traitement des déchets : traitement systématique de tous les déchets issus de la fabrication de la pâte à papier.

Ce papier est découpé et conditionné par mes soins.

**Je suis la seule à proposer du papier quilling fabriqué et découpé en France**

## Mon parcours :

J'ai eu la chance d'occuper un poste de médiatrice culturelle dans un musée d'archéologie. Mon travail consistait à me rendre dans les établissements scolaires (de la maternelle au lycée) pour sensibiliser les enfants à l'archéologie et animer des ateliers.

C'est là, que j'ai constaté un engouement des élèves et des professeurs pour certaines activités relevant du domaine du loisir créatif, comme par exemple la mosaïque. J'ai également pu constater lors des journées du patrimoine et autres manifestations, une demande du public pour apprendre les techniques que je présentais.

C'est ce mouvement du «do it yourself» que je sentais se développer et qui m'a poussé à créer mon entreprise il y a 3 ans.

### Ma formation :

J'ai toujours été une touche à tout, attirée par la pratique des travaux manuels.

Je possède une licence d'histoire de l'art et d'archéologie, une maîtrise de gestion de l'information, de la communication et du document ainsi que le BAFA et le BAFD.

J'ai également suivi des stages en mosaïque romaine, moderne, calligraphie, enluminure et vitrail. Pour le reste je suis autodidacte.

### Les hauts et les bas de l'entreprise :

Depuis trois ans, j'essaie de développer l'entreprise dans le but de pouvoir faire vivre toute ma famille.

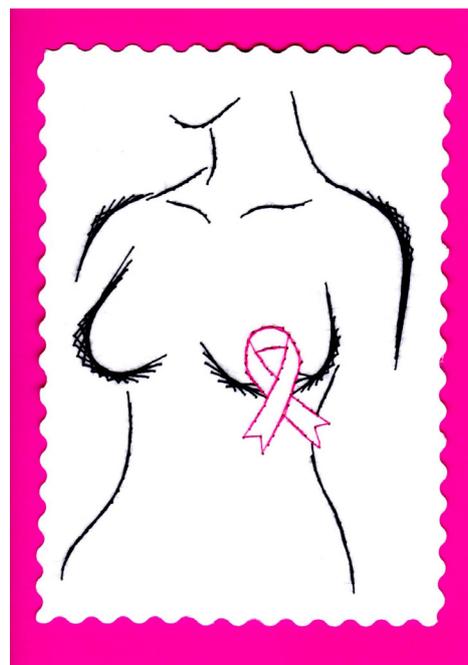
Tout se passait bien jusqu'à cette année 2018 où on m'a découvert un cancer du sein à l'âge de 35 ans.

J'ai donc été contrainte de faire une pause dans mon travail, car j'ai dû subir une ablation. Mais j'ai eu de la chance! Le cancer était à son début quand j'ai senti cette saleté de tumeur.



Maintenant que je vais mieux, j'essaie : d'améliorer mon mode de vie afin d'éviter une récurrence, en plus du traitement que je prend.

Et de **sensibiliser les femmes à la lutte contre le cancer du sein qui, j'en suis l'exemple, peut toucher les jeunes femmes. Je compte utiliser le loisir créatif pour faire passer ce message.**



## La broderie sur papier :

La broderie sur papier est l'autre loisir créatif dont je suis la seule à développer en France. Cette activité associe le travail du papier et celui du fil. La technique est simple et ne nécessite aucunes bases en couture ou broderie.



Poser le patron sur un papier épais et percer chaque points du patron à l'aide d'un stylo aigüille ou d'une aiguille.



[Passer le fil dans les trous en suivant la notice.](#)  
J'indique s'il faut passer le fil tous les 3 trous ou tous les 8 trous par exemples.

## Exemples de réalisations :

